



le Muscle
CRÉATEUR DE SPECTACLES VIVANTS
PROJET BOULE A NEIGE
« Marche ou Rêve »



Sur une idée originale de Franck Mouget

Mise en scène : Doriane MORETUS

Scénographie, jeu : Franck MOUGET

Musique : Sébastien ROUILLER

Vidéo : Xavier OLIVIERO

Lumière : Gilles GOVAERTS

Régie plateau : Jean Yves ZANCHETTA

Régie lumière : Luc BOISSINOT

Construction : Franck MOUGET, Gilles BARA, Luc BOISSINOT, Jean Yves ZANCHETTA

Architecte de la Boule à Neige : Marie France et Hans Walter MULLER

Production : Gwendal STEPHAN

Avec le soutien de :

IDEACTIF, producteur associé

La DRAC Centre, le Conseil Général d'Indre et Loire (37), Tours +, Communauté d'Agglomération, la Ville de Tours et la SPEDIDAM

Ce projet a été coproduit par le Moulin Fondu (Cie Oposito), l'Atelier 231, le Citron Jaune (Cie Ilotopie), la Cie Jo Bithume, la Cie Albédo, la Cie Babylone et le Centre Chorégraphique National de Tours.



PROJET BOULE A NEIGE

« Marche ou Rêve »

RESUME DU PROJET

Conçue aux dimensions de la ville, notre Boule à Neige propose un spectacle à 360° qui mêle théâtre, musique et vidéo au cœur de l'espace public. Un objet scénographique insolite, un espace transparent à l'intérieur duquel se joue l'histoire d'Adam Pépin, la première fois où il dit NON ! Un être humain qui prend conscience de sa bulle où s'entrecroisent le monde du réel, du virtuel et de l'imaginaire.

« Marche ou Rêve » est un arrêt sur image, une suspension, une prise de conscience de nos parcours personnels et collectifs dans le combat au quotidien.

DISTRIBUTION

Sur une idée originale de Franck Mouget

Mise en scène : Doriane MORETUS

Scénographie, jeu : Franck MOUGET

Musique : Sébastien ROUILLER

Vidéo : Xavier OLIVIERO

Lumière : Gilles GOVAERTS

Régie plateau : Jean Yves ZANCHETTA

Régie lumière : Luc BOISSINOT

Construction : Franck MOUGET, Gilles BARA, Luc BOISSINOT, Jean Yves ZANCHETTA

Architecte de la Boule à Neige : Marie France et Hans Walter MULLER

Production : Gwendal STEPHAN

Avec le soutien de :

IDEACTIF, producteur associé,

La DRAC Centre, le Conseil Général d'Indre et Loire (37), Tours +, Communauté d'Agglomération, la Ville de Tours et la SPEDIDAM.

Ce projet a été coproduit par le Moulin Fondu (Cie Oposito), l'Atelier 231, le Citron Jaune (Cie Ilotopie), la Cie Jo Bithume, la Cie Albédo, la Cie Babylone et le Centre Chorégraphique National de Tours.

L'OBJET



Les boules à neige sont des globes en verre ou en plastique remplis de liquide au centre desquelles se trouve, soit une figurine, soit un motif scénique ou une combinaison des deux. Secouer la boule provoque une sorte de tempête de neige en miniature tout autour de la figurine centrale. Chacun d'entre nous l'ont fait des dizaines de fois dans leur vie. Ces globes exercent sur la plupart des personnes un attrait quasi irrésistible qui les pousse à secouer l'objet.

Notre pari est de réaliser cet objet plus grand que nature (8 mètres de diamètre et 6 mètres de hauteur) et de le mettre en scène dans la ville. Gonflé d'air, notre objet scénographique porte en son socle un titre : Liberté, Egalité, Fraternité ou la Mort. Les mots piliers d'une devise qui mis au sol, deviennent accessibles à n'importe quel citoyen. L'objet ainsi intronisé arrête les trajectoires du quidam et suscite une attraction irrésistible qui provoque l'envie démesurée de questionner le quotidien en secouant l'imaginaire individuel et collectif.

C'est à cet enjeu artistique, à ce rêve que nous nous accrochons. Nous voulions à tout prix faire exister l'espace scénique en tout premier lieu, s'y confronter avant même de l'investir. Nous ne voulions d'aucune histoire préconçue avant d'avoir concrétisé cet objet. Quand notre théâtre à 360 degrés serait fabriqué, alors il serait temps d'y projeter une histoire, la notre, notre tempête... de neige.

LA DRAMATURGIE

C'est l'histoire d'un enfant qui se rêve en adulte et d'un adulte qui se rêve ou se revoit enfant.

C'est peut-être tout simplement un enfant qui se sent différent, qui crée son propre univers, sa bulle, son univers à soi.

C'est l'histoire d'une solitude, d'une dérision, d'une cruauté.

C'est l'histoire d'Adam Pépin, un personnage composé de chair, de sons, d'images et d'émotions et de la première fois où il dit NON. Le jour où sa vie bascule de mouvement de foule en solitude. L'histoire d'un homme qui prend conscience de sa bulle où s'entrecroisent le monde du réel, du virtuel et de l'imaginaire.

« Marche ou Rêve » est un arrêt sur image, une suspension, une prise de conscience de nos parcours personnels et collectifs dans le combat au quotidien.



LES ACTEURS D'UN LANGAGE COMMUN

Cette idée met en gestation différents savoir-faire artistiques et techniques :

Conception et scénographie

Franck Mouget est le directeur de ce projet, le trait d'union d'un projet scénographique audacieux et d'un propos artistique courageux. Il met à profit ses 15 années d'expérience au sein des arts de la rue pour sa première création personnelle comme responsable de projet. Il participe à l'écriture d'un théâtre d'intervention original dans et pour les espaces publics et fait naître un laboratoire théâtral, un espace d'échange ouvert à toutes les autres disciplines artistiques.

Initiateur du projet, il assure le rôle principal et fédère autour de lui une équipe artistique. Il faut associer à ce travail, l'expérience technique de Gilles Bara pour l'élaboration et la construction de cet objet scénographique ainsi que de Luc Boissinot et Jean Yves Zanchetta qui ont su conjuguer leurs savoir faire pour relever ce défi technique.

La mise en scène

Doriane Moretus dirige la mise en scène, forte de son expérience de chorégraphe avec le 360° (spectacle Toubib or not toubib – Cie des Alamas Givrés). Elle cisèle l'histoire d'Adam Pépin, mettant en valeur toutes les compétences artistico-techniques en présence. Elle est l'œil critique de cette histoire.

L'outil vidéo

L'outil vidéo est à la fois accessoire, lumières et personnage. Il nous permet de créer le liquide plasmatisé de la boule, ses tempêtes de neige mais aussi d'être une présence onirique personnifiée en terme d'images projetées sur l'enveloppe de la boule, proposant ainsi une interactivité entre acteurs réels et acteurs virtuels. Trois professionnels de l'image travaillent sur ce projet : Hans Walter Muller, architecte de l'objet et spécialiste de ce support, Xavier Oliviero (Cie Escale), créateur d'image et Franck Lollierou (Supersoniks) programmeur, webmaster.

La musique

Le travail de composition musicale est dirigé par Sébastien Rouiller. La musique qui tient une place centrale intervient comme une source d'énergie, de langages et d'actions pour le personnage. Elle incarne aussi le personnage lui-même (voix off, archives sonores sur les thèmes abordés).

La lumière

Gilles Govaerts a dû penser la création lumière avec nombre de contraintes techniques puisqu'il ne disposait d'aucune accroche pour mettre en valeur l'objet scénographique. Secondé par Luc Boissinot, il a su proposer un système d'éclairage en adéquation avec celui-ci et relever le pari d'éclairer ce spectacle grâce à une installation originale, pleines d'inventions éclairées et éclairantes.



le Muscle

CRÉATEUR DE SPECTACLES VIVANTS

Les Pierrets

Chemin de la Mare

37100 TOURS

Franck MOUGET (Directeur artistique) : 06 85 56 15 99

Gwendal STEPHAN (Production) : 06 85 56 15 99

gwendalstephan@hotmail.com

www.lemuscle.com